

ОПИСАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА



- Стилистика помещений Восточного Культурного Центра выполнена в стиле лофт, т.к. сохранены стены с аутентичной кирпичной кладкой 18 века, присутствуют элементы металлоконструкций, так же характерных для данного стиля.
- В связи с чем, было предложено поддержать исходную стилистическую направленность, добавив так же внешнюю ретро электропроводку, трековое освещение, сделать используемыми оконные ниши, как чилаут зон, организовав там столешницы-подоконники с подушками.
- В качестве декоративных элементов и придания восточного акцента, а так же решение для нивелирования каких-то совсем грубых погрешностей исходной кирпичной кладки (где-то выпавшие кирпичи, пустоты, неровности), было предложено сделать резные деревянные элементы – решетки с выбранным восточным орнаментом, где-то с элементами декоративной подсветки. Это очень яркий и интересный прием, который характерен для восточных интерьеров, и может быть использован в дальнейшем как основной лейтмотив и для каких-то реконструкционных решений в других помещениях института, являясь при этом неким связующим звеном и возможно станет узнаваемым элементом фирменного стиля Института Востоковедения (ИВРАН). Самое большое такое панно с подсветкой, планируется в кабинете директора ВКЦ, которым мы закрываем старую неровную деревянную стену. Так же в основном зале закрываем окно выдачи из кухни и фрагмент стены рядом, где зашита электропроводка. Так же появятся более мелкие резные элементы в местах, требующих маскировки существующих погрешностей.
- Т.к. в помещениях ВКЦ планируется выставочная и экспозиционная деятельность, то практически по всему периметру помещений смонтирована профессиональная подвесная система, рассчитанная на нагрузки выше среднего.
- Так же для постоянных и временных экспозиций, задействованы все существующие ниши в стенах и было предложено устройство в них полки из массива ясеня, как и все подоконники.
- Решение по базовой мебели для рассадки было предложено в виде пуфов-трансформеров с диванной посадкой, но без спинки, которые могут выстраиваться в линию вдоль стен, а при необходимости, при проведении мероприятий на сцене, могут выстраиваться в посадочные ряды на против сцены. Текстильное исполнение пуфов и подушек предполагается в изумрудном велюре с кантом пудрового цвета.
- Предлагается использование существующих в институте больших столешниц из массива дерева (слэбов) для организации из них консолей для экспозиции или столов для фуршетов, смонтировав к ним металлическое подстолье на колесах от швейных машинок Зингер.
- В качестве элемента фирменного стиля и декоративного акцента, в основном зале на стене сцены запланирован объемный логотип ВКЦ с подсветкой.

						г. Москва, ул.Рождественка д.13, стр.1			
Изм.	Коп.уч.	Лист	№Док.	Подп.	Дата	Восточный Культурный Центр Института Востоковедения (ИВРАН)	Стадия	Лист	Листов
							Дизайн проект	3	
							ArchPlayLab ИП Мидова А.А.		
						Описание концепции			